

Скрипкина Л.И.

Итоги международной научно-практической конференции
«Научные реконструкции в современной
экспозиционной и образовательной деятельности музеев»

В конце марта (29–31) в Государственном Историческом музее прошла международная научно-практическая конференция, затронувшая, как отметили ее участники, все сферы музейной деятельности. В ней участвовали представители научного и музейного сообщества России, Украины, Казахстана, Германии и Венгрии (131 человек).

Научные учреждения были представлены докладами шести академических институтов (Института археологии, Института востоковедения, Института всеобщей истории, Института мировой литературы, Института мировой экономики, Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая), четырех научно-исследовательских институтов (Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия, института «Спецпроектреставрация», Государственного научно-исследовательского института реставрации, Московского института образовательных систем), двух высших учебных заведений (МГУ им. М.В.Ломоносова, МГУ культуры и искусств).

На конференцию собрались музейные работники из 25 регионов – Бурятии, Ингушетии, Татарстана, Ханты-Мансийской автономного округа, Хабаровского края, Карелии, Архангельской, Белгородской, Владимирской, Вологодской, Калининградской, Самарской, Тульской и др. областей. Москва была представлена Государственным историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль», Центральным музеем современной истории, Центральным музеем Великой Отечественной войны; Санкт-

Петербург – Государственным музеем истории Санкт-Петербурга, Российским музеем этнографии, Музеем «Сампсониевский собор» (филиал Музея-памятника «Исаакиевский собор»).

Научные сотрудники Государственного Исторического музея прочитали на конференции шесть докладов.

Программа заседаний вобрала в себя основные направления и практику научных реконструкций в музейной деятельности.

Первый день был посвящен опыту научных реконструкций в музейных экспозициях. С ведущим докладом об опыте реконструкций исторических интерьеров выступил директор Немецкого Исторического музея Ханс Оттомайер. Большой интерес вызвал доклад зав. отделом истории России XX–XXI веков ГИМ Н.Н.Чевтайкиной об опыте реконструкции отдельных периодов XX века в практике английских и немецких музеев, а также в экспозиционной и выставочной деятельности ГИМ.

Тематический блок, посвященный археологическим экспозициям, вызвал значительный интерес собравшихся. В докладах Ф.Иштвана (директор Венгерского Национального музея) и К.Л.Руденко (зав. отделом археологии Национального музея Республики Татарстан) были продемонстрированы различные подходы к реконструкции эпохи на основе научных методов, а в докладе М.Е.Родиной (зав. отделом археологии Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника) – на основе историко-художественного метода.

Проблемы реконструкции памятников в ходе реставрационных работ были изложены в основательном докладе зав. отделом реставрации ГИМ О.Ф.Владимировой.

Новые методы реконструкции, основанные на применении мультимедийных средств, были обоснованы в совместном докладе К.А. Меерова (зав. сектором мультимедиа-ресурсов ГИМ) и Н.Н.Заславец (н.с. ГИМ), а также в докладах, прочтенных непосредственно на экспозиции –

Л.Л.Савченковой (вед.н.с. ГИМ), Т.Г.Сарачевой (с.н.с. ГИМ), Е.Г.Гороховой (вед.н.с. ГИМ). Научный сотрудник Национального заповедника «Херсонес Таврический» А.Н.Кондюк (Украина, г. Севастополь) рассказал об опыте освоения археологами цифровых технологий, позволяющих создать трехмерную реконструкцию музейного объекта.

Второй день был посвящен реконструкции исторической среды в деятельности музеев-заповедников, музеев-усадб, археологических комплексов. Такие крупнейшие специалисты как федеральный архитектор-координатор по музеев-заповедникам В.Ю.Кесслер, руководитель Центра экологических проблем сохранения наследия и экспертизы региональных программ и проектов Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия Г.А.Зайцев, член-корреспондент Академии архитектурного наследия В.А. Гаврилов и др. отметили современность такого подхода к средовой деятельности музеев, рассказали о различных видах подобного рода музеев, существующих в настоящее время.

Один из тематических блоков был посвящен методам научной реконструкции культурного наследия, связанного с военной историей – доклады М.В. Горелик (Институт востоковедения РАН), О.В. Двуреченский (ГИМ) и др.

Формы и методы реконструкции материального и нематериального наследия в комплексном музее были продемонстрированы в филиале ГИМ «Палаты в Зарядье». Здесь же была сделана выставка и продемонстрирована научная реконструкция боевого средневекового искусства силами общества научной реконструкции средневековой истории и культуры «Хранители» (г. Белгород).

Третий день был посвящен опыту реконструкции отдельных памятников истории и культуры – доклады И.Н.Данилевского, С.В.Зверева, В.И.Кулакова; реконструкции событий методами панорамного искусства –

доклады Г.И.Герасимова (Музей-панорама «Бородинская битва»), Г.Л.Дьяченко (Центральный музей Великой Отечественной войны).

Крупный блок докладов был посвящен реконструкции нематериального наследия и основанной на этом деятельности музеев. Например, о проведении Дня памяти декабристов рассказала вед. н.с. Государственного музея истории Санкт-Петербурга М.В.Вершевская, о реконструкции театральных и музыкальных традиций в усадьбе «Останкино» – зав. сектором театрально-концертной деятельности этого музея-усадьбы Л.А.Лепская и др.

Участники проявили большой интерес к теме конференции, отметив ее актуальность и востребованность во всех направлениях музейной деятельности. Особую благодарность они выразили организатору конференции (ГИМ) за подаренный им диск с записью мультимедийных реконструкций новой экспозиции.